

هِيَ الْأَسْرَارُ الْمَكْتُومَةُ الْقَدِيمَةُ

طَلسمی کمال الہدی

عَامِل بيمثال

حافظ زاهد محمود جمال الہوی

(سلامت پوری)

.. طلسمی قوتِ دہرائے شمس .. حکیم اللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ

بائیں اچھینک ، جھٹکو ، بیں بھونٹ

اتوڑ اتوڑ اتوڑ

کو آتشِ شیشی میں ڈال کر صاف دھوڑی میں دس کر رہیں
پھر نکال لیں یہ سب تیل بیکھا جس کی تیل تر کر لیں ہر
اے اس سے محبت کریں اگر وہ کورت دل و جان سے ملے
مگر گلابِ خالص ، توڑ لے کر کئے یہ جو کئی چوتھے میں ہونے لیں

اتوڑ اتوڑ

کو شیشی میں ڈال کر صاف دھوڑی میں دس کر رہیں پھر نکال
کر دیا جس کی تیل تر کر لے سب بیکھا کے اندر دھوڑی میں آدھ لگائیے بعد
محبت کریں ، لکھنؤ میں اس کے ہاتھ کا یہ عمل چھٹے

چوتھی فتنہ خیز ، بیں بھونٹ ، چہرے سے دھوڑے کا تیل نکال لیں

اتوڑ اتوڑ اتوڑ

پھر لکھنؤ کے آگے لگائیں کورت بزار جان حیرت میں ہو یہ
میں آگے لے لیں جہاں کی کورتیں ناگوان ہیں : اور ہاتھ
دھواں رہتی ہیں

سیان و ملین عرب . ملا عامل ملا حبیب اللہ

طلسنی حبیب

دھایا

مرد کے لئے

التاھا جلتاھا

عورت کے لئے

التیھا جلتیھا

تکریباً

اچھٹانک ٹونگی کی دال لیکر دھایا

پڑھتے جائیں اور دال کو گونلوں کی آگ پر ڈالتے جائز

اس طرح گیارہ دن عمل کریں محبوب قدموں میں ہو گیا

حرا کے لئے اجازت نہیں ورنہ نقصان کے خوف دار

خود ہو گئے

فوائد

بیوی کا دیکھ بیٹھ جانا . کس کے گھر میں نہ دینے کے لئے

عقول رشتہ . جائز محبوب کی پنداری کے لئے

کس بھی کی اصل شخص کی اجازت سے کریں محبوب

کاتھور پورہ دیکھیں

۱۲

طلسنی نفیس

گوپٹ جوگی . گوپٹ شیطان . میری شکل بن کے

فلاں بن فلاں کو جاراں . جابیتھو اسکی ٹانگوں پر

کراٹھے حیران اسکو سدا راتے تیرے عاں پس پر طلاق

طلاق طلاق

۳۴ تسبیح ۶ دن

تکریباً

اس عمل کو رات زوال کے وقت پڑھئے اسکو پڑھئے

کر بستر پر رہیں سو جائیں پھر بستر پر سو کر سو جائیں

فوائد

یہ عمل سنگدل محبوبہ کے لئے حرب اور اسرار فاضی سے ہے

یہ عمل مسلمانوں کے جائز نہیں . اس عمل کو ناجائز

مت کریں ورنہ نقصان کے خوف دار ہو گئے . اس عمل

میں آدمی کا پیارا محبوبہ سے ہم بستر ہوتا ہے . اگر آگے

لئے اجازت نہیں . محبوب کا قصور پر ہر دیکھیں اس

عمل کا ذکر کریں . ورنہ اثر نہ ہو گا

طالعہ شریف

نام گم ہوئے ہیں۔ یہ لکھ لکھ کر دیکھیں
میں نے تیرا دل بہا دیا ہے۔

اول سے منتر کو دس بار کہو کہ تیرا دل بہا دیا ہے
اور اس سے دل بہا کرے گی۔ کسی بھی وقت
پتھر پر پڑھ کر دس سو گنگا پر گنگا مثل سنگ
ہو جائے گا۔

یہ عمل کر کے آدمی پر نام و نشان کو ادا بنانا
ہوتا ہے۔ کسی عمل یا عمل کی اجازت سے عمل
کرنا اور نہ نقصان کہ وقت اور تم خود ہو گے۔
اس عمل سے محبوب آپ کا دل بہا دے گا جسے آپ
جس جہاں گئے آپ کے پیچھے آئے گا۔ (۶) کہے ہیں
اجازت نہیں۔ اگر صرف محبوب سے ملنے کے لئے جانا
ہے تو دلا کہ آتے ہیں۔ مسئلہ کے لئے ناچار ہوں۔

فرمانِ شریف

لاکھوں روپے سے ان کی لکھ لکھ کر دیکھیں۔ یہ وہی ہے
اس کا دل بہا دے گی۔ اس میں کوئی نہ لکھا ہو۔ یہ وہی ہے
اس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔
یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔
یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔

نہجندہ سنگ کو روزانہ دیکھیں صرف منظر ہی ہے ہزارات
کو تپائی میں آندی ہے۔ دو کراہت اور آتہ اور کوس پاس
میں گلی کا چوڑا آتشیں میں تپا کر لیں جب سو بار پڑھیں تو
اس کا دل بہا دے گی۔ اس میں کوئی نہ لکھا ہو۔ یہ وہی ہے
اس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔
یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔
یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔
یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔ یہ وہی ہے جس کا دل بہا دے گی۔

طلسی قلندر کے حبس " حکیم شاہ رحمہ اللہ

یہاں چھوٹا ، چھوٹا ، چھوٹا ،

اتوڑ اتوڑ اتوڑ

کوئنشی شیشی میں ڈال کر جان بھڑکی میں افس کر رہی
پھر شکل میں یہ سب تیل ہو گا جس کی تیل تر کر نفس ہوا
نہاں جس سے طہمت نہ ہو اگر وہاں دل جان نہ ملے
عمر گلاب خالص ، نور ہو کر کے چہ چاہی جہت میں بند ہو

اتوڑ اتوڑ

کوئنشی میں ڈال کر جان بھڑکی میں افس کر رہی
سروا جس کی تیل تر کر کے سب پودے کے اندر پھر میں آکر دو گئے بعد
جہت کر رہی ، نفس خراپ ہو گا یہاں کل صحت ہو
چراں فتنہ کر ، یہ ہوئی ، چراں سہارے کا تیل نکال کر

اتوڑ اتوڑ اتوڑ

یہ نفس کو آگ لگائی ہوئی ہزار چار چتریاں ہو یہ
میں آگے یہ جیس جیس کی تھریں ناگیاں ہیں : اور ہاں
دھبیاں رہی ہیں

طلسی کنگر - بیروت راج نرس ہو بیرون

ایک ایک کنکرا میں ہر ہر غصہ اچھا ، میں چڑھ کر دوس
کنکرا چھو کر اس کی آگ لگے وہاں کیا ہو چکا ہے اس کے لئے

تربیب :

قبرستان ۶ روڑے بیکر بربر ۶۰۶ قریب چار چار
کنکرا چھو کر اس کی آگ لگے وہاں کیا ہو چکا ہے اس کے لئے

فائدہ :

اول اس عمل کی فوائد میں یہاں دن روزانہ اس سب
یہ جس نازن کر مہیج کرنا ہو اس کو کنکرا چھو کر دے
وہ مہیج ہو گا - آج کے بڑا جہاد نہیں

یہ عمل آبادی سے دور کر کے کسی بھی کافل و سیرا نہاد
کی آواز نہائی میں اس کے لئے روزانہ فائدہ کے نقصان
ہو گا - چاہیے !

اس عمل میں یہ صغیر جہاد و جدائی کی اس قدر فہم وارت ہو کہ
میں کا کہیں کرے گا -

” طلسم حب “

بروز اتوار فرنگی پیکر کز دج سر کے اس کے خفیہ
علیحدہ سر کے کسی انوار کی لڑکی کے پار چہ حیض
میں پیٹ سر جلا لیں۔ پھر یہ راکھ کس طرح لیتے تھے
حبوب کے سر سے پینک دیں مصلح و جانبر دار رکھیں گے۔

” طلسم اسرار “

نو چہ نے اتوار کو اپنے بیسویں ناضج جلا لیں۔ اور انہیں
کوئی نہ زبان ملا لیں۔ پھر اس میں کس عیسائی کی تصویر تھی
اور تھوک اپنا ڈال کر بائیں بائیں کی چوٹی انگلی سرخون
نکال کر بنا تخم والا سر شہ کی حد سے تو لیاں برابر چہ بنا کر
ابہر وقت نورہ پیٹ کر سے لکھائیں وہ مصلح ہو۔

یہ عمل مسلمانوں کے لئے جائز نہیں یہ عمل اور ایسے دوسرے
اعمال جو صرف اہل حقود کے ہیں ان کے لئے جائز نہیں وہ بھی
اپنے طریقے سے کام لیتے ہیں۔ ایسے اعمال سے چکنا چکی لا

” طلسم سرور “

پیر اور اتوار (جہاں کو شمع پرا کر عمل چلیے ہوں)
سرور کے ساتھ جس میں سر اسیر لڑانہ اہل حقہ ہندو
ذیل خبا کا در کریں

لا الہ الا اللہ
سارے والا آئے

تہیب!

سرور انہوں میں ڈال کر پیکر چہ شہ کی سرور
کس طرح جانیں انہیں مصلح ہوگا۔ سو پھر ہوتی
تک پڑھ جہاں تک شیش میں سرور ہو۔

” کمل حب “

لا الہ الا اللہ
فلاں میں فلاں

” تسبیح لا دن تہیانی میں پڑھئے دعویٰ ال
حبوب کا تقصیر ہے نہ لکھیں۔ یہ عمل ان کے لئے نہ
کریں۔

”بجمل قُرب کَلان“ قطب الدین احمد گیلانی

یا عزیز سزاوارتہ یا عزیز سزاوارتہ

اکی چہرے کالی تنکار چلے سینے دشتی کے کمرے والو حار یا
دھن دکار بادھن دکار فلاں میں بیٹی فلاں آوے میرا گم بار
چلے نہ آوے سوٹا بر سے چلا نہ لڑا حق یا بوج سزاوارتہ

ترکیب

یا عزیز کھڑے ہنرے لاون نہندی جہلات سے شوا
اگر۔ اٹھ کر چلے ایس جس کا رخ آسمان کی طرف ہو
کل کر کے ماحیر فلاں پورے نعل سے محبوب کی تصویر پر عین
یا عزیز

اس عمل میں چہرہ حلال و حلالی اولیٰ شرط ہے یا
وقت باوجود عین عرف جو کہ لائی کھلا۔ عجوبہ نہ تو
آب مقصد میں کامیاب ہوگی

نوٹ

کس صاحب تم بہرہ اسناد سے اجازت یہ عمل کرنا
وہاں کے سے اجازت نہیں

”طلسمی نکاح“ حکیم محمد الدین معراجی

اگر چہ یہ فن شیر (شیر) مینے کے آخری مشکل مسامت
زحل میں جن کی عدوت کوئی بیوی اُنکے کے بائیں ہیر
ی من ملا کر نیلے رنگ کے کپڑے میں جیسے کنواری دوشیزہ
کے پارچہ جین کے مٹیرا استعمال کیا ہو پیشتر کسی ایک
گرم میں دفن کر دیں تا قیامت اورت نہ ہوں

”طلسمی نکاح“

مینے کے آخری مشکل مسامت رنگ میں اُنکے کے ہیر جلایں
اور مسامت زحل میں لٹے کے ہیر جلایں۔ تمام ان کو
آپس میں ملایں دو شمعوں کے سروں پر ڈالیں
تا شامت جلاں نصیب ہو یہ کام میں مشکل ہے

نوٹ

ان دو عمل کی اجازت میں حرام کے لیے نہیں جو کرنا
حکم دہ اینا جہاد خود ہوگا۔ اس کا عمل کیا نہیں کرنا
کہ اس کے گمراہی ہوگی

جہد الی حرب " حکیم ازلانہ کو شرف حاصل ہو

کسی کو دے دے میں کے برتن میں طرفین کے بال میلانی
یا انکی دھوئی دیکھ کر برتن کو بغیر دھوئے طرفین کو اپنی ملا
ریں تاہم جہد الی غیب ہو

" عمل حب "

ای دیکھا کر پتھر اس کا سر حصہ جہد اکر میں
پھر بعضوں کی جہد اکاہ میں جا کر سر حصہ
ایک بعض سر رکھتے جایش ان میں کوئی ایسا
حصہ ہو گا جسکے رکھتے بعض بول اٹھیں گی اس
حصہ کو حفاظت میں رکھو جیسے وہ حصہ منس کر
دو گے مثل سنگ پیوید آئے گا

" حب بیولا "

اکہ تھلا پتھر کر میں ۲۰ دن دفن کر دیں پھر اسکی
ہڈیاں تھلا دیں تاکہ سر پہنچ کر طرف رکھ دیں جن
ہڈیوں کا سیدھے پہنچ کر طرف ہو انکو گول کر کے محبوب
ہو جائیں مثل سنگ پیوید آئے گا

" حب " حکیم نسیب اکر گول ہو

جیسا دم کر کر عیال کر
دشمنوں
کلیجہ نوں
بجھو
نہیں
ترکیب

۱۳۱۳ مرتبہ دشمن کا قصود کر کے پتھر سے مطیع
فرمانبردار ہو گا۔
" خواہی خدا ہوا "

اگر کوئی شخص حصہ کاتاج اپنی پیگڑی میں دلیں
تو لوگوں میں جڑ پکڑے۔
" نذر "

بیت خدا ہوا۔ بیت کو تیر جگہں۔ شہد گول کر میں
وقت منسوب کام میں لائیں

”طلسم خزانہ“ حکیم محمد یوسف علی خاں

اگر عامل اس سال برابر منہدی کے ٹھیک لکھائے اور ہم
یا حکیم یا نور کا ورد کرے تو اسے عیسائی خزانے سے خوشی

”زکات سواۃ الذمہ شرح“ حصول برکات

نوچندے بڑھ سے شروع کریں

۸۷۶ الحمد للہ ص ۸۷۶ یا فخر یا جمیل ۸۷۶

وودعنا عنک وذلک الٰہی القدر ظہر

۸۷۶ یا ودیال طیف ۸۷۶ وودعنا للک ذکرک ۸۷۶

یا اذنی من کل صمد کل غنیمت

۸۷۶ فان مع العسر یسرا ۸۷۶ یا علیم یا ضیہ ۸۷۶

ان مع العسر یسرا ۸۷۶ یا رحمن یا رحیم ۸۷۶

فاذا فارقت فالغیب ۸۷۶ یا قاکم یا اکنم ۸۷۶ والی ربک

فارغب

سطوح بہ مرتبہ کشا کے کرتے پہلے پڑھیں ۸۷۶ کا مطالب ہے

ہر روز دفعہ تیس بار پڑھیں

”حب بنگالی“ حکیم ڈاکٹر محمد امجد لاہور

اونگ نمہ کاما کشتہ دیوئی ”نا معشوق“ مے

دش گرو گرو بھٹ سواپا

ترکیب

جسک واسطے پڑھنا ہوں والد کو مرتبہ پڑھنے

بہر معشوق کے پاؤں کی مٹی پر ۱۴ بار پڑھ کر آدھی

اسکے گوارہی تنور میں پھینک دیں معشوق صاحب بیوگا

”نور وقت بنگالی“

اونگ نمونا روے ”نا فریقین“ پورچ اینو ورد پر گرو گرو

نہرنگ کنگنگ بھٹ سواپا

جسک واسطے پڑھنا ان کے پاؤں کی مٹی پر ۱۴ مرتبہ پڑھ کر

نہرنگ کے کپڑے میں باندھ کر قبرستان میں دفن کر دینے

نوٹ

مل ناجائز نہ کریں حد فائدہ تو ہو گی مگر

مائل کوکل ہوگی۔ ہمارے سے دنیا کی سوس ہوگی نہ

میں کی سوس ہوگی

” طلسم مرگ آتد “ حکیم ہندو خوش فہم ہوا ہوا

دو بیٹے کل نکلا ، دو بیٹے کل مراد ہوا ، دو بیٹے لاجپت
نیر ان کا سہ آتش عرق نکال کر لیا اے روشن
بہر پہلو میں خشک کرو ہم اسمیں ۔

بیش بہتر جھگڑا ۔ بیکو کر مول ، دلا چنی ۔ کیا بہیم جڑن علا
مورت سے ہم لسنہ یوں مطلع خواں ہر اور ہوگی ۔

” طلسم مرگ آتد “

گرچھن کے وقت لاجپت کی جڑ چاندی کے توہن میں
منہ والیں اور گلے میں پہنے ۔ خلافی خب سے پیش آئے ۔

” طلسم روزگار “

اگر کسی جگہ نوکری ہو تو تائیے کے توہن میں گتے
کا ناخن منڈا لیں ۔ پھر اسیم لال ڈورا ۵ پڑ
کر رہیں بازو پیر باندھ کر چاہیں نوکری کی پکی
ہوگی ۔ اگر مورت ہو تو پاکی بازو سے باندھ
لیں خرب الخرب ہو ۔

معدہ کھلے

28

29

30

32

” ٹیلا پتی پتی خب “ حکیم ہندو حسن صبر ہوا ہوا

زیر ادھر زیر ادھر

مشتوق ادھر طالب ادھر

بحق لالہ الا انت سبحت انی کننت من الالہینہ
” آتسج “ لونگ ” ادن

تربیب

عمل کہ مردان معشوق اور طالب کی جگہ ان کا نام

پس دشا

۵۵ اور ادھر نیم آدم اور ادھر

جو ان کی جگہ آتسج نام آدم کی جگہ اینا نا آتسج

” عندہ خب کلاں “

پڑھو بسم اللہ سوار کرا پیئے ۔

یا ودود دل خال لگا پیئے ۔

یا عنبر داجہنا الا پیئے ۔

یا کریم دی کمان بنو پیئے ۔

یا کریم داتہر گوا پیئے ۔

واللہ المستعان دی زہال لگائیے۔

عمل مائے غون دی تلوار لگائیے۔
یا شہید پر حق نغمہ ملائیے۔

بالطیف پڑھ گیسر پائیے۔
پڑھ ملامت تکبیر چلائیے۔

قل عوذہ نل سینے لائیے۔
دشمن معذوق طالب بنائیے۔

نوسف ونگ زلیخا لاؤ
ونگ آہوا عشق لگاؤ

کلے نال دل چمکاؤ بھتی
لا الہ الا اللہ محمد پاک رسول اللہ

نکات! منہ کی زبان سے کس بھی پاک جگہ چلا کر میں
تو نہ ہوں۔ پھر میں نے اس سوال میں اس پہلے
نہ از نوٹ پاک کی رائیں لے لے لوگ لیکر لے لے تیرے پڑھ کر
جو میں نے اس نکل میں لکھا ہے۔

”حب غفیر کبیر“ ویدراج بنیت شہید لکھنے

یا غفیر بنا کبیر
تسکب

اول ان اسمائی نزکات سوا لکھیں
اگر کھل جائے کہہ دیں تو اس ڈھائی کو ۱۵ لکھ لے۔
پڑھ ۲ کھل جائے تو نیچے اعلیٰ نلا اکا مثل شان ہوگا۔
قول وقرار کے بعد مطلع ہوئے۔

حب معذوق کے لیے پڑھ تو غفیر سید سکا اور کبیر
پر اپنا نہ ور لکھ ہر اس غرض سے ہے۔

”حب تکبیر“
بسم اللہ اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر

محبوب کے اراد کے مطابق پڑھے۔

۱۱ دن میں کتنا میں سنگدل محبوب ہو گا پادش
پڑھ جائے گا۔ خاص اتر تکبیر کا عمل کس پر منہ کریں
ورنہ ہوگی دین ہو جائے گا۔ یہ عمل اور اور کمال ہے
جس میں حکیم جوف نو فہرست لکھا ہے اصل کا ہونا ایوں ہے جو ہائے

تحریر ثواب بندی علیہ الرحمہ

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with 'a' or 'A' below them. The text is written in Urdu script.

نہید
 لعلی کو طر مکتبہ فتر شدیدی شینیل اجبت
 کستونی استغنی عقد و خلویا جملہ شیل یار در اشل
 باز غما شیل یا کسا فیل کلام استغ
 غلام سفلوں سوز می

میں نے اسے اپنے پاس لے کر دیا۔ اور اسے اپنے پاس لے کر دیا۔

"ملفوظات" تفسیر مجید

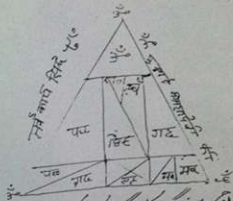
جب اسرائیل نے کہے تو نے جبرائیل
 میکائیل عاد کر عنبرائیل و القدر
 حق روح و صفت و محمد میرے حکم و ج
 اللہ میرا حکم سنو اے ایک گھر سے دو ج
 فرشتے

میں نے کہا کہ یہاں سے میری پارچہ محبوب میں اسکی
 بہن میں محبوب کے بال لیسٹ کر کے چراغ جلانے لگیں
 میں سنگدل ہوں غصہ ہوگا۔

۲۔ صبح کی ۲ شام کو دوں گا محبوب کے کنارے
اس میں بھی کرے کسی بکریا پنی حال عاشق و غمخوار
فرمائی۔

2 صبح 2 شام تک تسبیح در ۵۰ حبوب مثل سنگ
صافتر بودگا۔

فتح نامہ جنگیں حکیم نذیر محمد شاہ



۱۰۱ بار کلام پڑھے۔
 اور - میر نیگ - کلنگ - کا میکشاپری سے تیرا لڑے۔

صرف سورج گرہن میں عمل کریں

یہ سورج گرہن میں مدد وعت کریں۔

محبت میں کامیاب - قرعہ - جب عرض جس
 کام کے لیے کریں پورا ہوگا۔

۴۰ "طالع مجرب" حکیم امجد

کا فور - اتولہ - نوشادر - اتولہ
 لوہا لکھیکوہ سے گول کر کے پاتھوں پر
 دوا مل کر آگ بکڑیں پاتھ نہ جلے گا۔

شعبہ

سانپاں کینچلیں کہ بتی بنائیں اور

تانبے کا چراغ - اور

تیل سے سون ڈال کر دوش کریں تمام گھبراہٹوں
 سے دور اسرار آئے گا۔

شعبہ

جگنوہ اور لیکر اسکو روغن زیتون میں چوس
 دیکر تپ بنائیں

تمام چراغ روشن کریں گھر میں پانی پی پانی نہ
 آئے گا۔

شعبہ

جہیل کا کوئلہ، ڈھال کا کوئلہ، میرا اس کا کوئلہ
 پوٹلی بنا کر ایک طرف پوٹلی دوسری طرف وزن
 ڈال کر دیکھیں پوٹلی کو آگ لگا دیں وزن بچ
 آجائے گا پوٹلی اور پوٹلی جو جائے گی تھوڑی دیر
 آگ لگے گی لوگ سمجھ گئے کہ راجت پر دعوت ہے
 جو آگ ڈال رہا ہے۔

شعبہ ۵

نوجوان اتوار در در رنگ کا عین رنگ لیدر اسل پستین
 پر سندھو لگا کر لگی میں بند کر دے جب خنڈ
 ہو جائے سونے پھاڑوں میں سفوف زمین میں
 ڈال دیں پتھر اوس مینڈک پیدا ہو جائیں گے۔

شعبہ ۶

جہیل کی داڑھی کو آگ لگائے پانی میں تر کر کے
 جسکو ڈھونڈیں گے وہ ایسی باتیں کرنے لگے گا۔
 جسکو لوگ سمجھ گئے کہ اس پر دعوت ہے۔

”شعبہ ۷“ حکیم امجد صاحب

ایک تیرن میں ایک ایک مفر از لڈ لپ لڑیں
 پھر پانی ڈالیں تم اپنی دودھ بن جائے گا۔

”شعبہ ۸“

حشی کے گھراے کو پانی سے جمع ہیں لوگوں کی آنکھ
 بچا کر سکین ملا دے تمہاری شربت بن جائے گا۔

”شعبہ ۹“

اونٹ کی مینگی کو لال سرخ آگ پر کر کے تیر
 میں بھجوا دو پھر کسی ڈبی میں بند کر دو جب
 آگ پھارے ہو مینگی کے چمکے کر دیں آگ
 لگ جائے گی۔

”شعبہ ۱۰“

ایک تیرن میں روغن تار میں ڈال دیں۔
 دوسری تیرن میں تیراب شول ڈال دیں۔
 جھینا پس میں ملائے گئے آگ پھارے ہو گئے۔

شعبہ ۵

سفریہ توکل میں شہاب ۲ آیت ذال کر مرے
 دانے کے برابر اس سفر میں ذال ہیں عجز یعنی بعد
 شہاب میں اور سن پیدا ہوگی ذرا سا دلائے پر ہوگی
 کی طرح ایک شہاب چمکے گا۔

شعبہ ۶

حق قرصا، کا قور، نو شہاب غنہ میں ذال کرے
 غنہ بعد کو غنہ میں کر کے لیں لغوان رہیوگا۔

شعبہ ۷

اجوان چب کر نسیم کے پتے چبائیں تو مڑوں معلوم
 نہ ہو گئے۔

شعبہ ۸

منہب چبائے اگر عشا کھائے تو غنہ معلوم ہوگی۔

شعبہ ۹

اگر کوئی نہیں چبے کر کو انوار پر کرے گا کہ مڑے ہوئے ہو
 تو بغیر کھوئی آدمی چل سکتا ہے۔

شعبہ ۱۰

۵۵
 جن میں سنو نہ گا
 سنو لاؤ آتوخت غنہ کے دا
 "تسبیح تصور محبوب کہ سنا غنہ کو کر رہے۔
 "حب غنہ"

۵۶
 حب غنہ الا غنہ و سیرہ و کرے میری دستگیر
 نام آئی دی راج رکھا عشق میرا مینوں ملو نا
 حسن حسین تیار انا جانک میں غنہ یہ حب
 خزانہ میری کرد رہا جانک میں غنہ
 کی تسبیح بعد نماز عشاء ۱۵ دن حب
 "حب غنہ" ۵۸

یا علی دائرہ لائواں

کلیہ نال منہرب لگواں
 محبوب خدا دی مدد لائواں

حق ولی دائرہ لائواں
 فلاں بن فلاں نسیم لائواں ۱۱ تسبیح ۱۱

”حبِ نرنگ“ حکیم عبد الرحمن صید زبیدی

یاعن نرنگ کبرئے تمہیں ریاضتِ حق لبسِ اینہ کا فی
یاد کیل بن کفیل یا کریم بن کریم فلاں
بن فلاں ہی غمِ شریعتی یقین یا بدو
”اسیج“ دن لوگوں پر پڑھ کر جویش
”حبِ نرنگ“

ارشتہ ایہ اکڑ مودن کار جوئے لئی سب بیدار
حبِ نرنگ پڑا نواں ایہ ارشتہ میں لے کر انواں
مشیر خدای غمِ سرب لگانواں سیف اللہ تلوار
چو نواں لب لبی خاطر دے مودن لوگوں واس
قدق حسن حسین را بانواں بنی پیار
ری خوشبو لگانواں سہو را پور مسافر
سداواں واللہ المستعان کلن واقعہ ہوں
۱۱ مرتبہ پڑھ کر عمر چسلی ہر دم کر کے لگا کے جانو
درشتہ ہو کر رہے گا۔ ۱۱ کے پتہ اجات میں

”حبِ نورانی“ دانشہ انجم

یا نور دے سرور جیہ میری گل نہ غمتے پتے
وانگ تندرور
”اسیج“ دن تصور محبوب کے ساتھ
محبوب کا نام جیہ میری والے الفاظ پر لیں مثلاً
اکبر میری گل نہ غمتے۔۔۔

”حبِ ہمدرد“ دانشہ انجم

پڑھ بسم اللہ چراغ جگ انواں لالہ دی سیج
انفا نواں الا اللہ دی غمِ سرب لاناں الا اللہ
الا اللہ فلاں بن فلاں مجھ سے ملا
ترکیب :

اس عمل میں پڑھیں جلالی و جمالی میں پہلے
۱۱ دن ۱۶۸۴ مرتبہ پڑھیں چراغ سافے رکھ کر
بعد نکات پیر حب کا وہ کام لیں جو کس عمل
سے نہ ہو سکیں۔ اس کے اخفا میں ہے خیال
رکھیں ورنہ محالہ نفعان ہو گا

"حب الکف" طبعی کو الہی

تخت بلقیس دا حب لیسان دی
فلاں بن فلاں و غیر شرتو

ترکیب :

۱۱ کسبج حبیب کی تصویر کو ساقی کسی لکڑی کے آنت پر لگا کر
بڑھے محبوب روز نمازے لگا صبح کو دھوپ میں وقت طیس آتا ہے
"حب کو نیم" غیر آزاد الہی

یا جمال سرگرمال کرڈ کے لیا دوی بے وصال
۱۲ دیکھ رٹے آؤتے راہی فلاں زول کقول

کیر میرے گول لیا دوی کھم جو میرا سدا کرے
۱۳ کسبج ۱۴ دن چلے میرا گناہے

ترکیب :

۱۵ لڑائی ، لوگ ، مینٹن ایشیا دار الہی
بڑھے کر جیسے کلاسی طبع فرما کر اور کجا حب ہے
میں عمل سے سادہ ، میں ، بھوت کھا گیا ہے - دریں
آتا ہے -

"حب نمازی" عود شند و عود کمر

۱۶ عید اللہ شان نمازی تقمان حکیم وارٹے بازی
۱۷ شہید نال لہواؤتے قتلہ حضرت علی چلاؤتے
آیت الکرسی میں لہواؤتے فلاں دنگ دی دھنڈی
میرے قدم لہواؤتے دھنڈی دھنڈی

"حب خضری"

خواجه خضر زندہ نہیں مٹوٹ اور عود رستگیر
لاکے آؤتے حضرت الیاس محبوب میرا نو میرا

۱۸ دن دہا پر چلے کریں "تسبیح روز"

ترکیب :

۱۹ بخور وصال کا دے سرور "لوگ" پر محبوب کا تصور
کرا دھو کر آکے یہ عبادت نبی -

"حب بغیر"

یا حب یا حبیب فلاں طبع جو میرا بند ہے

"تسبیح ۱۵"

۲۰ آکے لیے اجانتہ ہیں

"قب سفلی"

اوم کسیتا اوم کفوت لرا

پیلے "تسبیح لہ دن غبرستان میں پڑھ کر ان کو حشر کیا جاتا ہے پھر قول قرار کے بعد گنا کرتے ہیں پھر دُعا یا سندی کے منیور و طبیب دلیور اس پہن کا ہے۔ مسلمانوں کے لیے یہ عمل حرام ہے۔

"قب سفلی"

اوم شہرانی تسبیح حیدر کے برائی چھو کر

پیلے "تسبیح لہ دن پڑھ کر قبرستان میں تسبیح کر کے پھر قسم کے عمل پڑھ کر کسی عمل لیتے ہیں محبوب کو شفا دیں اور بقدر ہوگا۔

"قب سفلی"

اوم دلیور اس لاؤ پارو کی برات ہاشر شہیدو

پہلے پڑھتے ہیں تسبیح کریں لیکن یہ شہید بیت ہیں حشر کی بتوں اور جان پر گنا کرتا ہے۔ یہ عمل بھی مسلمانوں کے لیے حرام ہے۔

"مندرہ"

بسیر مندہ کر

حضرت فرید یاسر کار نال لے کے اپنے یار کرو چڑھائی دشمن چار صابر ہو کر آئے فلاں آتے پھر لانا نال لے کے آکر سرکار حضرت بابا شان صدار خب دی لاؤ بازی نال حضرت عبد اللہ غازی حق فرید یا فرید ترکیب

ہا دن آتسبیح دیا پڑھ کر کس ہیں جہنم کے لئے استعمال کوی حرام ہے۔

"قب"

حضرت شیر شاہ ولی تیرے نام نل کل بلا نلی حضرت شیر شاہ سرکار فلاں مگر تے میرے نل پیار حق دے اوتے آپ ہی آنا حضرت شان جمال دا پیر لانا ایس ملک دے دل و ج بانا یا علی یا علی۔ حروف کرم کرم پڑھ لا دفع پڑھ

”شب السین“ رحمت اللہ

73

یسین دا پیرہ لایے سورن عزمل پڑھ سنائے
دل کیو تروانگ اڑایے قل هو اللہ دا
مہینہ الایہ اللہ الحمد نینہ اڑایے فلاں بن فلاں
حاشر یو کے آئے لا الہ الا اللہ
کسج روزانہ بعد نماز عشا

”مشرورہ خیر“

کوئی اچھا سا مشرورہ لا کر دھیں۔ پھر آپس
یہ آیت 4 دن پڑھے یا 7 رجب کو پڑھیں پورا
سال کا اکرے گا۔

یگاد انبیرق منخطف البصار
روزانہ 11 سبج پڑھیں تاہم روزانہ دعا وقت 11 مرتبہ کرے
مترکبیا

جس عشق کی پالی جائے تو اس سے پہلے سونے آنکھوں میں
مثال کرے گا ایسے چشمے والی عینک لگا کر جائیں عینک پور
کے ساتھ ساتھ ایک چشمہ فراموش نہ کرے گا۔

”مشرورہ اعلیٰ عنود“ ابراہیم

75

آواز نو چندے کو چڑھا اعدہ تمیل سے مار کے پھر اسے کتواری
مڑکی کے پار چھ جیفیں ہیں پھیٹ کر کسی صاف جگہ رکھ کر
مشرینہ کی بکریوں اور بکر کو رکھلا ہیں اس کام کے لیے کوئی تیل
وغیر استعمال نہ کرے۔ جب چڑھا جل جائے اسے اچھیں طرح
کھول کر لیں جب کسی کو محبت میں گرفتار کرنا ہو یہ چڑھ
والا مشرورہ آنکھوں میں ڈال کر کالی عینک لگا کر اسے
سمانے جا کر عینک اتاریں دیکھنے میں قطع ہوگا۔

”نیم شب مشرورہ“

اونٹ کی دو آنکھوں کی شوقیتہ راگو۔ آتوہ

جگہ لڑک راگو چھو بیڑی کے چاہیے سواری یوں۔ آتوہ
انجیر کشش کی راگو تب لڑکی ہے جب کتا گتیں جھم جھم
توان کے نفسوں کے ساتھ مس کرتی ہوئے چھوٹی آری کی طرح
ابراہیم ابراہیم پھر راگو کرے۔ آتوہ

تواریب اس مشرورہ کا استعمال نہیں ہندوہ بالام لیتوں سے
یہ مشرورہ عنود کا استعمال کی انتہا میں۔

”محضر حسنہ“

محضر حسنہ - آئولہ

محضر چنبلی - آئولہ

محضر کل لالہ - آئولہ

ان سب کو بٹھا کر کئے اسپر منہ جبہ ذیل عمل کریں
یا عنقریب فلاں میرے کر قریب یا مستعان اے کرنے
میرے دل دھیان لا الہ دی یتھو کڑی الا اللہ
دی گرامن فلاں ہن فلاں مہری قہر میں آئی
قریب!

اول ان اسماء سبحان کے وقت یا تو میں کل
پڑھ کر جب تک کہ میں اس کے ساتھ پڑھ کر تو اسے
محبوب کو لگا دے یہاں تک کہ وہ نہ چلے تو خود لگا دے
تہیہت تک جان نہ دے اور اگر اس عمل کو کرتے وقت
بے حد ہنسے اور اگر میں نہ پڑھ کر تو فوراً نہ پڑھ کر
اسے پڑھنے سے قہر تک کہ بیشی میں کل میں کسی خاص
کے پڑھنے کا کہہ کر دے

”حب محمد“

لا الہ کی بھوٹ الا اللہ کی تمنا محمد رسول اللہ
کی تمنا فلاں بن فلاں دی میری محبت کی ذہائی
قریب!

یہ عمل مطلوب کو دل لب میں آنے کا ہے تجربہ نہ
ہے جس نے یہ عمل شایانہ کیا مباد ہو اس عمل کی
اتسبیح کا پہلے عقار چلا کر لے۔ اگر آپ اسے دس لاکھ
قرتبہ پڑھ کر پھر فلاں بن فلاں مہر مہر وقت کریں دنیا میں
آپ پر مثل مشیور میں کل کے سب سے بڑے عزت والا ہو کر
کے نام میں نینا دیں کل عمل کرے۔

”حب شادی“

لا الہ کا چپو الا اللہ کی تمنا محمد رسول اللہ
فلاں بن فلاں بن میری محبت والی
قریب!

مذہب بالا صوفیوں کے لئے مفید ہے یا استعمال کریں
میری لفظ شریف کے ایک سال با عمل کا محب

”حُبِ نایاب“

لا الہ فی کمالی الا اللہ کی نہالی محمد رسول اللہ فلاں بن
فلاں کو میرے اوپر کرداروں کی دیوانی دیوانی تھی حُبِ علی حُبِ علی حُبِ
ترکیب!

معل حُبِ محمد کی طرح ہے عرف جابر مقلد ہے بے۔

”حُبِ اکیسری“

حسن حسین دانشو ہے نانا۔ باپ شیر نرگدا عتیٰ زمانہ
اک بیکہ نیرہ اک بیکہ پیمانہ فلاں بن فلاں
کو اہم حنیف عتانا جے نور کر کے میر ٹوڑ لیرانا
سُستی کو سُتون نہ دینا بیٹیں کو بیک نہ دینا رونق کو
صفتِ فاطمہ نہ لانا یا عتیز دا پر لھا اکر نہ عہدہ
دوختن پاک دا دیر نہ لانا

ترکیب!

کسیج ہا دن عید کریں پیر کو ہا کسج کسج کسج کسج کسج کسج
ہا قدر نہ کر آئے گا۔

”حُبِ شیوعلی“

۲۲

چوھے اہم حنیف پیارا۔ پاؤں دشمن دے
تھر کھیلانا۔ تلو اور تلو وچ ہے سبھاں۔
اول حسین دس صفت ہے جانی۔ غیر کر کے
لشکر آوتے چوھے اہم حنیف پیارا۔
کالی بیکہ وچ ڈنڈا پر ہے نران یار رکھنا
اصل جان ہر دم کلمہ سنی دا پڑھئے ہر دم
توبہ توبہ کر کے۔

ترکیب

اس معل کو دشمن جب حد پار کر جائے
اسوقت لگا میں لائیں ورنہ خدا کے یاں خود جواب دے
ہونگے۔ اس معل کی نزکات عطا دن ہے کل
قبرستان کے ٹاڈوں پر پڑھ دشمن کے گل بیک
دیں دشمن پر بار ہوگا۔ ایسے معل ہوائے موت
عشرت آئے ہیں کہنے چاہیے۔ ورنہ اپنا سہیل بھگت
ہونا ہے کسی پیرا سہیل سے اجازت نہ لی کر لیں۔

”جس ملک کی شہر کی نہری ہو“

لا الہ الا اللہ کا پیر الہ فلاں بن فلاں
پنے میرا لکھوالا بحق محمد رسول اللہ
اس کی ترکیب عمل شہر کی نہری اسی ہے۔
”نہریں لکھتے“

لا الہ الا اللہ کا تالا فلاں بن فلاں کا لکھتے
نہریں کہتے والا بحق یا قافلہ یا قہر یا قہار یا اللہ
نہریں یا اللہ نوں مبارک
ترکیب !

اس عمل اتالا لکھنے کی عمل لکھ کر کہ نام لکھوالا پیر
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کے پیر لکھنے
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے

لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے
لا الہ الا اللہ کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے کا پیر لکھنے

”دشمن زبیل کرنے کا عمل“

یا عمر زبیل یا امیس فلاں زبیل زبیل زبیل زبیل
یا عمر زبیل یا امیس فلاں زبیل زبیل زبیل زبیل
یا عمر زبیل یا امیس فلاں زبیل زبیل زبیل زبیل
یا عمر زبیل یا امیس فلاں زبیل زبیل زبیل زبیل

سودا مفت ضرورت کے ایسے اہل سرکار
کا پیر اجازت میں کو لکھنے کے پیر لکھنے کے پیر لکھنے
خود خود در پہ لکھنے۔ نہایت دفع زبیل کنند

”حصول رزق کے عمل“

سورہ نمل روزانہ ۱۱۱ مرتبہ پڑھنے سے۔

سورہ الرحمن سورہ نمل ۱۱۱ مرتبہ پڑھنے سے

سورہ جمعہ پیر جمعرات پڑھنے سے ارفہ

سورہ قیامہ ۱۱۱ مرتبہ پڑھنے سے

سورہ واقعہ پیر روز پڑھنے سے

سورہ المؤمن شہ ج پڑھنے سے رزق بڑھتا ہے

”سورہ سغلیٰ شُب“

93

یا ایہ دید کہ دید

ترکیب :- (دیکھو عمل جھنڈی کھینچا)

اول ان بعد انکوں کوئی غنڈہ کر دیا تو قتل کر دیا
یہ تیار نہ کیا کر دیا کے اودن لاؤ نہ ”اس بیچ نوال کا وقت پڑا۔“
”شب خطری رام“

”اوم خطری رام“ غلاں سے گھبت کر اود پڑا چوٹی کا جام
ترکیب :-

94

اس عمل کی نزاکات ہیں جو صرف ذالو و حقیر فرما کر
ایک مہینہ پانچ سو فیصد شرب چھوڑ کر چار سو فیصد
رکھ کر یہ خطری رام کہ تیار کیا نہ کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا
کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا کر دیا
رات بستر نہ سوئے وقت شرب سے نکل کر اس وقت تک
یہ عمل کرے جب تک آپ خود بخود سو نہیں جاتے غصی رام
اس عادت سے گھبت کر کہ خواب میں آنے نہ لگے گا ناہوں سے
یہ عمل پورے نہ کر لیں۔

”سغلیٰ اٹھائیے“

95

”اوم ایشوریہ دیوی صاف شہرہ ہو“

یہ عمل صندوں کا ہے ان کے دم کے رشتن رانوں کی پیوی
کا ہے جو خوبہ ہوئی ہیں لا جواب ہے۔ اس عمل کے عمل کی تسخیر
لورن ہے صرف اس صند اور پیسائی کر سکتے ہیں اسکا حال شہری
پس کر سکتے ہیں گاہک اس کو دیتی ہے۔ ایہ عمل کی اجازت صرف
غیر مسلم راجہ ہی دے سکتے ہیں۔ مسلمان کے لیے گڑبگڑ ہے۔

”شب کلو“

96

کالا کلو 64 بیر میرا کلو ایک کاتار جیسا کہ کھجیوں
ویاں کو چاؤٹے۔ مائیس چلی چھون نہ چاؤٹے۔ اپنا
مدار آپ میں کھانے۔ چلت یان ماروں۔ الٹ ماروں۔
ماروں۔ مدار مار کلو تیسری آس چار چھ ماروں۔
چار ماروں اسکی چھاتی دیدی اٹاکا کھانے کو تو کھے ہیں ناں
کاپیہ مدد کر آ کر رو دیاں اسکا میل خوشی کر۔

ترکیب :-

صنہ بنگالی وہ راج رشتن صلیع انبار داری کی طرح ہے۔

تو نیز نسبت سبقتی

۹۷ او را بر نیک بکنید گاه که کشاد روی بسوخته شود و گویا

۱۷	۷	۱۷	۱۷
۱۵	۶	۱۵	۱۵
۱۹	۹	۱۹	۱۹
۸	۱۸	۸	۸
فلان س فلان علی ص فلان			

اونگ

سورج گرهن میں مکہ کر محبوب کے گھر رفتی کر دے
 اہل حق و کرم نقوش کی چال یہ ہے کہ سب سے پہلے
 چوٹا بندہ حق میں نکلیں پھر بڑا
 خات کا میں کا مکہ ہے اور کا خانہ میں کا مکہ ہے
 ان نقوش کے اوپر کوئی سائل کہے گا میں
 اس لیے ہیں حرب نقوش ہیں نکات عرفہ
 تو نیز مکہ رفتی کر دے

تسہ خلاق

۹۸ او را بر نیک بکنید گاه که کشاد روی بسوخته شود و گویا

اونگ

۳۴۵	۳۴۹	۳۴۷	۳۴۳
۳۴۱	۳۴۲	۳۴۷	۳۴۱
۳۸۵	۳۴۸	۳۴۷	۳۴۷
۳۸۵	۳۴۸	۳۴۷	۳۴۷

اونگ

تقریباً :

نکات صوف سورج گرهن میں ادا کرے
 خود کو گاہ کہ کشاد روی دل میں
 مکہ کر سونے کے تو نیز میں عزت واکریم کے
 میں نہیں آپ حق حق کو دے جو
 اہل حق و کرم کے لیے عقیدہ ہے مسلم کے یہ چار نیک

تعاونیہ گھست

اوٹا کیریٹنگ - کلیننگ - گامکشادہ کی سہولتیں کے لئے

اوٹنگ

نمبر	۱۲	۹	نام
۵	۱	۲	۳
۳	۷	۱۳	۸
۵۶	2۹	۹	۳

اوٹنگ

تسلیم

پچھلے اہمال کی طرح ہے
اس تعاون کو چار عناصر کی طرح چمک
کر کے لگا میں لائیں
اس پر کوئی حب کا عمل بیفہ کرے
صارفہ کو دین کر دیں

تعاونیہ گھست

اوٹا الیشوریہ دیوی سہولتیں کے لئے

اوٹنگ

نمبر	۱۲	۹	نام
۵	۱	۲	۳
۳	۷	۱۳	۸
۵۶	2۹	۹	۳

نام

نام

تسلیم

زکات سہولتیں - چاند گھس - دیوی
دیوانی - ریسرہ - بسکس وغیرہ میں
ادارہ میں ان سہولت کو اہلکار کو دین
آرٹھ کو دین - اہل معذور یا عیسائی
گاہ میں کی اجازت میں دیں - مسلمانوں کے
پہچان ہیں

”منتہر ننگالی“

اونگ کا اولمشائے رکت چاند لائے (فلوں)
استری مومن مومن لبشنگ کرو کرو سوا یا۔
ترکیب۔

اگر کمرات کی جگہ دروازے پر عمل کرنا ہوں تو اسے
استری کی جگہ پیش لگ کر عمل کریں بروز جمعہ عمل فرما
کریں

”منتہر ننگالی کے لیے ننگالی“

اونگ کا اولمشائے رکت چاند لائے سرب جن
مومن لبشنگ کرو کرو سوا یا۔
ترکیب۔

ہر عمل کو جمعہ کے دن یا شہدائے کرام کے سالانہ
مقبورہ پر پڑھ لیں پھر ہر جمعہ یا روز جمعہ پڑھیں یہ سہ ماہی
آپ کے پاس ہوگی۔
پھر مندرجہ ذیل طریقوں سے حکماء اعمال
کے لیے کام لیں

”تنگ“

آوارہ کے دن
پڑھیں۔ اسگندہ۔ گو جو جن ہزاروں کیلئے ہے پانی
میں گولی کر کے رکھیں ہر روز پانچ مرتبہ پڑھ کر رکھیں جہاں
جہاں تک تک کے اسبقہ عمل کریں ضرور کامیابی ہوگی۔

”الاکچی دانہ“

چھوٹی الاکچی کے دانے لکڑی کر جسے لکڑی
کے مستر پڑھ کر ہر روز پڑھ کر کرنا ہے ایک چوبیس
جہاں تک۔

نورث!

یہ عمل اور اس طرح کے دوسرے اعمال علمائے
کے لیے جو اکثر نہیں غیر مذہب والے اپنے عاملین
کی ہدایت کے مطابق عمل کر کے ضرور بالفیض
خوارہ ہو گا۔

وہ ذات راج نرائن سندھ

”عُصْبُ بَرِہْمِ چاری“

اوج بَرِہْمِ چاری فلانی پر کر سولہ
 حاشیہ کر یا ذلیل کر راہوں کے ساتھ
 سیتا بس قیل کر بَرِہْمِ چاری تیرا کام
 نہ و چاری یہ میں اس کا میرا نہ کرے
 تو مانتا کہ پیدا دور جو آ کر کرے۔

ترکیب :-

عُصْبُ خَطَرِی رَاکِی رَاکِی

(عُصْبُ اَبلیسی)

عُصْبُ عے شیطان میرا راکِی جان جا کر
 لیٹ اسکی ٹانگوں پر کر اسے پریشان
 میری مودت بن کر دلا میرا دھیان
 چ کر لگا میرا نہ کرو تو تیری بہن بھتیجی ہا
 ظلاف ظلاف ظلاف

بعلی علی اپنی لہری

ترکیب :-

مندر جہ بالا ہے ۔

”عُصْبُ چاری“

دل اکرا آئی آئی سواہی خلقت دیکھ کر سواہی
 تو نے اٹھ کے یہاں لائی گونج موندی اک نہ آئی
 شہر کا چسپاں تیرا ہوں تھائے تقدیراں میں ہوں
 ترکیب :-

اکسیج لادوں پر خطہ عرب سے

”عُصْبُ لونا چاری“

لونا چاری کے پتوں لونا چاری کی پاس
 چو چو سو گئے سو سو آگئے میرا دے پاس
 ترکیب :-

عُصْبُ بنگالی وید راج کشن انبار

کے طے لیتے ہر نکات کا طریقہ ہے ۔ یہ تو پتوں پر
 اے میرے بھائی کو دس کے طے ہوگا میرا کام
 اپنی لہری کے مطابق کرے گا یہ عمل وہاں
 کے ایک مہاتما سے ہندوت وید راج کو پوچھوں
 کی شش و ست ہر لہری ۔

”حبیب مہیوں“

سونے دا سنگل دن توئے منگل
پہلے دس دی چوٹھائی فلاتی بوئے میری
شہدائی۔

ترکیب

سوچ ترقی میں زکات دے کر جسے مٹائی کدونا طبع ہوگی
”حبیب کو پیار ہوگی“

روپا دی گلی کٹرک دی مائی کاکاں چوٹی
میں گئے سینہ دا پھل سمنہ پادرسوں جہاں
فلاں نول زکات کر کے مینا تھوون پو مین دی
دوہائی

ترکیب !

اس عمل کو 7 دن کریں پھر از قوت
دیکھیں عشوق کی باتوں کی نیند آکر نہ کاسو
نیواری مجرب عمل ہے۔

”حبیب ندر سنگھ“

اردک کا ڈنڈا نار سنگھ کا باں
تسے کے کپے 2 شہان 2 شہان
توئے دھو خداں میں فلاں دا قصور
عقربہ کے پو مین جہاں غنہ دور
آکھ جی 2 دن

ترکیب

”سبلی ڈھایا“
یتو مین کی چوکی نار سنگھ پھر کا کھرا
جہاں لکھا روپاں 2 شہر کر کھرا

ترکیب !
اول تسبیح عمل کر کے پھر تسبیح 100 گام
پو 2 سبکتہ 2 دن 2 دن 2 دن 2 دن 2 دن
میں یو جائے گا۔

اس عمل سے اتنا پیر تاثیر عمل میں تے نہیں
دیکھا کالے علم کا سہ ستاج ڈھایا ہے۔ تا اھلور
سے تحفہ راعی !

”جُنبِ خودی“

دل نادان محبوبِ نغمان
دوبائی حضرت سلیمان عالمگیر
ترکیب!

”تسبیح ۱۱ دن کریں قبرستان میں“
”جُنبِ اسام“

میں نے کئے اوئے یسین دل لگاؤ
یا بلالت بُلا ایسا میرا غم خانہ کر
ترکیب!

”تسبیح ۱۱ دن“

”جُنبِ قلم“
لا الہ کا ذکر کا لا الہ کی بُھائی
فلاں حاکمِ یوسفِ رشیدی دوبائی
ترکیب!

”تسبیح ۱۱ دن“

محبوبِ حاکمِ یوسف کا

”جُنبِ عمری“

”تسبیح ۱۱ دن“
”جُنبِ غریب“

جانِ وقتِ بینِ مطلوب
ترکیب!

”تسبیح ۱۱ دن“
”جُنبِ علاج“

”تسبیح ۱۱ دن“
”جُنبِ کھڑا“
”جُنبِ کھڑا“

”تسبیح ۱۱ دن“
”جُنبِ کھڑا“

”تسبیح ۱۱ دن“
”جُنبِ کھڑا“

”حبیبی مسلمہ“

چہارٹے پیار رسول دے

دینواں بنی کریم

مدر میسرے کو یا علی الدین
ترکیب !

کے تسبیح الودن

”حبیب ثورانی“

یا ثورانی تو دے تیرے نام تے حلاوت
فلوں میں فلاں ٹوں کرھا مرنی تیرے کچھ کچھ

ترکیب !

اول اس عمل کی زکات میں پیر

”تسبیح پڑھے ۶ دن میں محبوب قدموں

میں بیگ

ٹوٹ !

حاکم کے بیٹے ہرگز نہ کرنا اور نہ

بچے سے فائدے کے نقصان ہوگا۔

”حبیب سنی“

یا سنی سلطان تیری چنچ ٹوٹی ولستان
تیرے غنودے وج لاچھاں تو مسراں

دیریاں ایساں فیڑکھا دیاں
ترکیب !

ہمارے چوڑے کر کے الاچی دم کر کے

جیسے رنے کے فوطع بیگ

”تسبیح اعلیٰ“

حبیب ہماراں فلاں دادل ساراں

ترکیب !

اس عمل کا پہلے چھ کھوس بعد ان

۱۰۱ عدد لونگ ایک کد لونگ ۴۰۴ عدد تیرہ

واحد لونگ جلاسیں۔

ترکیب ٹوٹ۔

کسی کو خاص اثر نہ ملے گا

یہ دوا ایسا سیدھا کا لا ساراں ملے۔

”کُزین وارِد“

لا اله الا انت و لا اله الا انت و لا اله الا انت
فلا من فلاں بخشے گا رب دو جہانی!

۱۱ تبیج ۱۱ دن

”کتاب مفید“

یا وَدُّودُ یا طَیِّفُ فلاں صاف سر نہ ہو

تاریخ

”آسیح الونگ پڑھ کر جدا ہوئی اادن

”صَبِّ لَقِيسَ“

یا اللہ یا ربی لا اکتفون وکفیلنا من کل وکیلنا
وکیلنا بحق یوکیلنا فلاں میری محبت میں اگر کوئی

۱۱ تبیع ۱۱ دن کتنا ہی ظالم سنگدل

محبوب زاد کا 7، 11، 20، 21، 4 دن میں صاف تر
 زاد کا۔ لونگ پڑھ کر بلائی۔

”حُبُّ رِزْقٍ“

بِسْمِ اللَّهِ يَا اللَّهُ يَا رَبِّ لَآ أُخْذُهُ وَكَيْفَ لَا مِنْ
كُلِّ وَكَيْفَ لَا يَحْقُقُ يَكُونُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُفَرِّقُ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

۶ مرتبہ روزانہ صحنے سے کئی نور پتلیاں

« فُتْ مِزْقِ »

سورہ الزام میں دن 70 / تبہ ۱۵

۱۔ رزق کی کمی ہو رہی ہو :-

«وَسُبُّ رَزَقِي»

الأمم من عذركم كسرهم

”عَبَّاسُ بْنُ عَلِيٍّ“

میں نے اس کلمہ پر غور کیا کہ یوں ہی ہوتی ہے۔

۱. فخری

۱۱ سورن سکون پادشاه مسعود لغات سے اگلی صورت
پادشاه سے کسی پادشاه سے

توینہ محبت

اس عمل پر مقرر حب کلاس کا مقررہ پیرا کر آریں

134

۷۸۶

یا حسین	یا شعیبہ	یا عقیق
یا زبیر	یا درود	یا کونم
یا فزیز	فکر الی اللہ	یا شعیبہ

حب کمال

۷۸۶

۱۱	۱۱	۱۶
۱۳	۱۷	۱۷
۱۵	۱۹	۱۶

توینہ بیعت

۷۸۶

فرد	لا	اکول
فردین	مکو	اللہ
اللہ	مکو	اللہ

135

۵

توینہ محبت

ساختہ طری را
در کمال بھی دین

نمو	اوٹ	مکو
کلینگ	را	نیز
عقوی	نم	بزرگ

۱۔ توینہ طری را والی حب کا ہے اسے گنگل نویدیں۔ حب
کی روح ایک محبوب کا رستہ یا گنگل دین کہ طری را کی
حب کا ہے توینہ کے نیچے یہ فہرہ محبتیں فلاں میں فلاں کو پیدا
میں گرفتار کرو توینہ چال مطابق پڑھیں۔

چال

۸	۱	۶
۲	۵	۷
۴	۹	۳

فوں میں فوں کو فوں کی فہرہ میں لکھ کر
اس کی کاپی کر کے فوں کا پیرا مقرر کر

توہین لونا کھاری

اونگ

جہاں	اوم	لونا
سودھ	نمو	سودھ
نیترونے	نیترونے	لونا

حوالہ جو پہلے توہین کی ہے

توہین جہاں

اوم

خانہ	اوم	شاہ
شاہ	خانہ	اوم
اوم	شاہ	خانہ

محل : اوم حاضر شاہ

یہ ظالم شہر اب کے ساتھ یکے توہین پیر کا

کرتا ہے ۔ 3 دن میں حاضر ہوتا ہے لنگوٹ

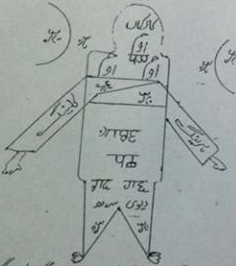
باندھ کر آتا ہے ۔ کسی پڑاؤ کے لئے کچھ شہر کو توڑ کر ڈالتا ہے

138

139

توہین کا کاس بنگالی

اونگ



فشر : اونگ اونگ کاس اوم پیرنگ کلینگ

سودھ نیترونے

جب کے عید ہے صدوی عین کے لئے تحفہ

خبر ۱۵

تولیدہ بنس و دیو بنس کی دھرم کی بنس



منتهی او با سودی و بهتری بود

تسکین! ۱۱ تسبیح پڑھ کر اذان کا صلہ کرے
صاف کرنا پڑے تو پہلے اوم عشوائے پڑھ کر
پھر صرف اتنا پڑھے اوم یا سو دیو یا غفر شایہ
آخر ہی کے سحر یا چلا کر پڑھے ہم اسکی تو بیڑ کو مٹے
پڑھ کر کام میں لائیں۔

"فندہ کیسے"

اول حمد اللہ دی گئی ہے۔ - فیشر دوزخی تھے پڑھائیے۔

چهار یاران دی شهنشاه را -
موت از غم بر سر حیلانی -

شکل بلائیں رکھیں دور
اے میں عرض تو کر منظور

جہانگیر نے مل بیٹے پر
خواجه خضر دے راز دار

واللہ المستعان ہر شانِ مرالی
محبوبک جائے اٹھے دنیا فانی

الترجمن داکروائی ورد
دنیا جہوم میرے گرد

نال ایہ دئے واقعہ ملائی

کدی ناں بُجور فاقیہ کھائی

نیل نکل پیسوں دی مرد دُلائی

بزرگوں کی تجویز تیرا نہیں

حیرانگیل بلا لیاوئے

اسرافیل کان وچ چا پائوئے

عبدالکبیر عار و کھاروئے

مستزادگیل رنیدائے دھوکے

آدم نبی نوح کیندے

اللہ دلی کُل کُلور

میں الیذا منزل آوے

طابق تیرا کور

میری بیڑی تیرا چور

نام نہیں رہے بیتہ آ

عزت لیجی فاطمہ عید شیر ذرا

حسن حسین دا واسطہ

میری عورت زنی آ

عمر بیچ لا خیر پڑھو تیرے قریبی کے پو پو میرے کلمہ کا جو علی

”معدن“

چوہے پیر میرا نشان مال عود دئے خدا
حضرت حسین دامنوں پر کھو آدمی نہ کرے
مرا توفیق دشمن دی چھاتی تے جوئے
مہار ظالم پاپوں پے کچرا بادل بال بادل

تربہ

سہا سبج لوندہ نشا اداں لکھو شمس یسار
نہایت کے لیے اہانت ہیں۔

”خدا عسی تیرے“

یونس نبی راقیہ خات کر کے یاد کُل نعلان
لا الہ الا اللہ توڑن نہ تیرا الا اللہ مال گردن
میرے یا سبب ان تیرے نشان اہان وچ رکھو
لوجیان حضرت یونس دا اسم الہی پڑھو کج
پے پڑھو ایسے کئی لا الہ الا انت سبحن ان کت
من انعامیں۔

313 مرتبہ قندہ پڑھو رہا ہو گا۔

۱۵۹
 (تسبیح الہی)
 لا الہ الا انتہ کادان
 فلاں میں فلاں کو میرے پاس بھیجنا
 ترکیب
 "تسبیح الہی" دینا ہے۔

۱۶۰
 "تسبیح"
 یا رسول اللہ کریم
 دل کو تر بیو گیا
 شکل میری آسمان کو آفتاب کی
 ترکیب

۱۶۱
 بغیر کسی چوڑے "دن پڑھ" "آفس"
 تصور محبوب سے پڑھتے ہیں۔
 "تسبیح آسمان"
 یا قزو زو یا قزوین فلاں کو صحرارہ
 ترکیب

۱۶۲
 لوگ ۲۰ دفعہ پڑھ کر دے

۱۵۸
 "تسبیح"
 یا رسول اللہ کریم
 سخت دل کو تر کر
 چارے یا رسول دے
 دینا ہے
 مشکل میری حل کرو
 یا علی الدین

۱۵۹
 "تسبیح"
 یا رسول اللہ کریم
 سخت دل کو تر کر
 دل کو تر بیو گیا
 گلیہ لڑا لڑا لڑیں کا
 میرا غم جو ہے ملا دو
 عذوقہ محمدی الدین کا
 ترکیب

۱۶۰
 "تسبیح" دینا

تولو میری محبت

یا معروف کفری فلاں دی کھما جرفی
اوتھے تے ختم ہوئے تلمنی

۱۵۹

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

”حب“

خراوڑا اٹھ قسود کاساں اُرد
بمحق صفت معروف کفری

۱۶۲

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

”حب“

بہت عزت اب محبت تولو

۱۶۵

یا ودود جلدی تل تولو

فلاں بن فلاں صاحب

۱۱ تسبیح ۱۱ دن ۱۱ محل از بابا عباس شاہ

”تسبیح“

آکھبت فلاں گول جا محبت

۱۶۶

۱۱ تسبیح ۱۱ محل کمر بن ۱۱ محل کمر

دوب ترائی ۱۱ محل غلطی شریف

الف الف کمر یسین فلاں کو حشر کر تو ہر شین

۱۶۷

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

”حب“

اکتہ جلد لائیو ایالٹ لغیر وایالٹ نستین

۱۶۸

دشوں میرا راستہ دکھاو

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

”حب“ ۱۱ محلہ داکا میں ہے

میرے دل کر دھیان جلدی لائیوئے الیس

۱۶۹

شیدان اٹھا لگا میرا نہ کرو ماں کاپیا

۱۱ کر کو محل بھی نہ جانے میری بات تیری

۱۱ تسبیح ۱۱ محلہ داکا میں ہے

”تسبیح“

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

فوالہ

کھنڈا گول محبوب ہو تو کسپ کر آتا ہے

”حبیبی صفت“ معبر از اسرار حسنیہ

یا ابلیس یا شیطان میری شکل را بن آسانی
فلاں کُل جا او دے دل و جگر گیر لیا اول
نگردن جگہ کیا میری تنہا آئینہ نہیں کرتے اپنی
نہیں بھانجی دس کستہ تے چڑھ پھر ہی نہ
منہ تیرے بات سونہ سکے دن تیرے رات
اکوئے تیاں جھلنے نیاں دل اے رانگوئے

ترکیب!

اے محمد لونگ میکہ رنگ پر ادا تہ
پڑھ کر آگ پر جلانے پھر لونگ جلا کر بخور
عندل سرخ داریوشے۔

نوٹ!

اس عمل کو سوائے صوفی فنون کے
کمانہ لائے ورنہ اسکا کرنے والا اربابِ عمل سے نفرت اٹھائے
ہونے کے بعد خسارے میں مبتلا ہوگا مسلمانوں کے لیے اہم
ہے۔

”حبیبی صفت“

اُمّ دھونت و شیر حاتمہ نشہ ہو۔
ترکیب!

ہا دن چا کر کے اس کو جان کر گئے
پہرے منہ جبہ بالاکام کے علاوہ بیرون لگا کرتے ہو
رنگہ جی ط جو دوسرا احوال سے ناممکن ہے۔
”حبیبی صفت“

اُمّ سیتا قیالاک جی کو دل تو نہ دیا
راون کر کے پریشیاں اسکے لیے بکھیر دیوان
نکشن وارڈ تیرے فلاں را دل کو نہ چھینے
اوتے دل دی لکھا دینے سارا میرے بغیر
ہوئے تیرے راز نگہ دیکھتے تیرے جیوے تو تھے
لونا چوہی دی دوباہی۔

ترکیب!

اس عمل کو ہا دن پڑھ کر تیرے ہی لائے
چوکا میس ملاؤ گے۔

وہ حبِ کربلا

لجھاؤ مٹی سے لائیں ٹھوکر اور اس ٹھوکر پر لیجاویے تو
دوسری جگہ یہ ٹھوکر کی باس ہو جائے اس میل
جوئی کی آگ میں میرے پاس اتنا کا میزبانان
کرتے لجاؤ مٹی دے گئے رنج چڑھے۔

مترجم!

$\frac{1}{2} \ln 2$

”حُبِّ بقول کمالات“

مُتھول کھاری کو بے پاس

فلاںی دے دل وچ مہیری اسی

اس کا کہ میرا نہ کرتے تو ہوتا

کاپی دودھ/۱/۱۸

سریہا!

3 تبیع 2 دن 1/2

محمّد رسول پر جو کر محبوب کو سنگھاریں
خوب ہے

محرر

47

148

”حق“ علیہ پیر علی شہرہ مکمل

ابیس گھوڑے دل دی بازی کن فلاںی ہے گی
مداڑی کن ٹوں سنگ پور جمال اے آؤے
سداڑے مال رنگ و سبج ہے پاؤے سنگ
اوی ٹوں نگہ لونت سنگ اے ناں کام
چراغہ کرتے ماں بہن دی سبج تے چوک
تہرے ۔

ترکیبی

اس عمل کو زچند ٹیٹسکل سے کرتے

مہر ۷ دن میں محبوب حاضر ہو کر محبت کا
(۷) پتہ۔

” قَبُولِ مَنِي ”

فلانی مونی اُوئے جاوئے وچ نیند شور چلاوئے
نئی تہ راکشمن دی ٹوٹ کھاوئے

میرزا محمد علی بیگ کرمانی

NS

”خبر خوشی“

44

موسم خوشی میں کیوں من موسم میرا
 نام اس شگرت میں بیٹھو گئے موسیوں سدا
 گافوں پر دیے بخش فغان موسیوں پر رنج
 رانی موسیوں بات بہت تیل موسیوں ران
 کی سبیل خوشیوں موسیوں کی سبیل خوشیوں
 اتنا کامیاب نہ کرتے تو کونا چاہا کی گنت

میں چلا

ترکیب

چلا اس محل کا میری کے سبب ہو کر
 چلا کر کے جب صاف ہوئی تو قول فرما کر نکلتی
 صاف ہوئی کے بغیر اس وقت کر سکتے تھے۔

قادر مع فل

۶ اور نے خبر انسان کے ایک بار ۲۶۶
 ۱۰۰ اور خوب کے لگو دیکھنے صاف ہو گا۔ چاہو

۱۰۰ اور نے میں سو

”حب دولش“

یا غنیمت چڑھے دولش یا لغیمت کر کے دولش
 یا غنیمت رسم الیس پڑھے جان بے پرواہی یا وود
 فغانی آؤ گئے خود

ترکیب

کو تسبیح اے دن آقا کے ساتھ پڑھے

”حب اکرم“

یا اویں یا حسن فلاں بن فلاں دل کر دھیاں
 یا فتن فلاں دا چہرہ کفر فوق زلہ کر کے تو لیا
 صاف ہو کر کے قدمیں لرا

ترکیب

کو تسبیح سرخ عروج و زوال کر دھیں عروج
 افسانہ کے کہیں ہوں۔ اے دن

حب اسم غفر

سرا لے دا خوب کا و فلاں دشمن قدیس لویا جیہ یا قید

ترکیب

”خدا کا کہنا“

کَلْبَةُ نَمْرٍ بَابِ سَقَرٍ رَاغِبَةٍ ٥٨

”تسبیح“
”تسبیح“ پڑھ کر کوئی مشکل چیز دیکر کہے
”خدا میں کوئی چیز کی ضرورت نہیں“

”خُبْ أَنْتِ“
”أَرَفْتِ الْأَرْفَةَ“

”تسبیح“
”تسبیح“

”خُبْ اسْمُ اللَّهِ“
”يَا مَعْشَرَ دَاوُدَ“

”تسبیح“
”21 لونگ پر 21 قرآن پڑھ جائیں“

”نوٹ“
”جن لوگوں کو حمل نہ لے لیں وہ پڑھ کر حمل لے لیں“
”جائے گا“

”خُبْ سَفَلِي“

”راجا کا راج پورا جا کا ج فلاں“
”لائے دم“ داس دوپائی اسماعیل جوگی کی
”تسبیح“

”چپکلی“
”جب تک“
”سو وقت“
”تسبیح“
”لائے دم“
”اسم“

”خُبْ سَفَلِي“

”راجا کا راج پورا جا کا ج فلاں“
”لائے دم“ داس دوپائی اسماعیل جوگی کی
”تسبیح“

”الکرشمی“
”سو وقت“
”تسبیح“
”لائے دم“
”اسم“

”حب سخی“

ہوئی تھی کہ سبب الیثوریہ کا انار
اس میں ملے ہوئی کی مگر وہی گھر ناتو نہ
دیکھی جو کھائے سبب انار ۱۵ آئے
نار سنگو مار دیاں الیثوریہ دلی کی
ترکیب!

اس میں کلا ۱۱ دن روزانہ سبب چاہ
کریں پھر کلا ۱۱ دن چلے جسے سبب بانار چہ
حب پڑھ کر دے اگر سبب پڑھ کر دے تو دہائی
موسمی دیوی کی اگر انار پڑھ کر دے تو دہائی
الیثوریہ دیوی کی دے۔
فوائد:

حب کی چھ جادو ہے اس عمل کے دوران
اگر کوئی خوف محسوس کرے یا تو سبب لے لے ہیں یہ
سبب خصال چیزیں ہوتی ہیں۔ اگر سبب لے لے
تو حلت سے باندھ دے بیچھ لے۔

”حب کنکرا“

پھول دیوی کا پتوں میں جان جاگے جاگے
کنکریہ جان پہرا اس کا کہ نہ کرو تو کو ناچار دی
کی صبح چرماؤں دھرو۔
ترکیب:
۱۱ کنکریہ ۱۱ گرنہ پڑھ کر گھوٹوں کے گھر پھینکیں

”حب“
گوار کو ناتو کی تسبیح نار سنگو نے پکڑی
گوار کو ناتو کی دہائی میری بار دیکھوں لگی
ترکیب:

اس دھائیہ کو کسی کامل شخص کی نگرانی
میں تسبیح کر لو تو اس کے ہر اندے میں تمیزی تسبیح
پڑھتے آجائے گئے اس کے ۱۱ تسبیح روزانہ قہر پڑھ
سند کر ۱۱ دن پڑھے پھر میر کاسم جو ہر سون کا
۱۱ گار کا ۱۱ سیکر ۱۱ صفت میں ہو جائے
سکا کر۔

"فُيْ دُعايا"

مساوی دلیلیں پہیلی دلیلیں کو جسے دی گئی
 رہائی کے لئے دشمن اور اہل حق نے مل کر

مستجاب

تبریز ۱۳۰۴

« حب ابي »

آدیہ سنگ رکھاوے گی

تاریخ

یہاں سے ملے اور جاکر تھیں کر کے اور جسکو پڑھا کر دیا
دعاوں کے لئے۔ یہ تمام سبھی دعاؤں کا مجموعہ

در قوس اولی

۱۰ ارٹھ تیر لیوئے قسیر و علی نہ ائے نہ سنگہ کی چوٹ
کھائے اناکام بہانہ کرنے میں کی تیج تہ یک تہ

مترجم

2442

21-22 دت آباری سے دور

حسن بن یحییٰ بن محمد بن حسن

تلاوت و تفسیر

ہر کام کی زندگی کو بچھڑے۔

100	100	100
100	100	100
100	100	100
100	100	100

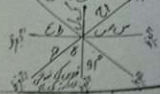
۲۹. "مفتوحہ"

مؤلف

$$\begin{bmatrix} 1 & 21 & 9 \\ 4 & 7 & 14 \\ 3 & 8 & 6 \end{bmatrix}$$

فصلوں میں خلاصہ کی نہیں بنی ہو

الف "بنواتی بندش" وید



نہدش کا ہوا

یا قیاس یا قیاس		
یا قیاس یا قیاس		
یا قیاس		
۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس	یا قیاس	یا قیاس
یا قیاس	یا قیاس	یا قیاس
یا قیاس	یا قیاس	یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

یا قیاس یا قیاس

اسم ایک

نام طالع میں اس کے اعداد
جمع کر کے چار توہین میں نمونہ جات میں
اسم اخذ

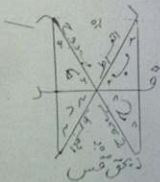
نام عطرب میں اس کے اعداد
جمع کر کے چار توہین میں نمونہ جات میں
توث

یہ اسم داخل مفعول کی طرح طالع
عطرب خود میں انکو لوط مقلطیں لکھیں
چکارتے ہیں۔

اسم اقس

اسم قس کو تہین کے کائنات
کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ آدمی کے دھن
اور اثر کرتا ہے جو انیس ہزار کے دہے میں اور وہ
گرمی میں والیں آجانی ہے۔

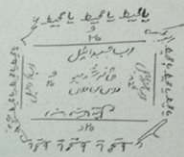
توہین کے اعداد



تہین

اس نقش کو سولہ لکھ لکھ کر پانی میں بہا
لے ان میں لکھ لکھ توہین ہوگا جو پانی کے اندر
چلے گا۔ اگر خب کے لیے کیا ہو تو لکھتے ہر کے اعداد
کمال کے تہین کے نسبت عطرب کو پانی میں بہا
اسے دھوب کے لیے ہوگا تو اجڑا قس کے الفاظ
جمع کر کے اس نقش کو جلا کر دشمن کے خاتمہ
میں پھینک میں اور ہوگا۔

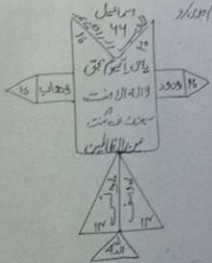
تغویز گریخت



ترجمہ:
 اس نقش کو زلفوں میں لکھ کر
 اپنے دل میں پڑھا کر کہ کسی اور کو
 سے مانع ہو دیں۔ پھر اسے سرنگ کا کدہ درخت
 میں رکھ دو۔ محبوب کو کدہ میں رکھ دو
 لگا دے پس آئے گا۔ اس کے بعد سے

”سُبِّ زوالنون“

یا خالص یا خالص یا خالص
 بحق صفت کفر والیاس
 برآگاہی کرد



ترجمہ:
 یہ بھیاری کے زلفوں سے لکھ کر مرعین کو پلائے
 ضرور شفا پائے گا۔

”حُبُّ اُسَانِ“ اعزّت شہ فرخس

فہم لکھنؤ میں شریعتی کالج قائم کیا گیا، جس کا مقصد قرآن و حدیث کی تعلیم دینا تھا۔

کالی کراج یا کھنڈا اتریا قنداسی و فیروز علیہ حکومت لکھنؤ
 محمد و القینیا بنی قیوم العودت سے۔ والی ایکیت 40
 41 قریبہ 10 کربن قریبوں کو کھوئی جی 10 کربن
 " نازمان اولاد "

میں نے پہلی بار جب میری طرف سے اس کی بات کی تو وہ کہنے لگا کہ میں
نہایت ہی خوش ہوں کہ تم نے اس کے لئے یہ سب کیا ہے۔
میں نے کہا کہ میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

من یہاں بیوی کی ملاوت ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ
 ایک اور لڑکی اپنے چچا کے ساتھ ملاوت میں
 تھی۔ اور اگر جسٹس کی فوری سن ہو جائے
 تو یہ سن ہو جائے۔

”قب سکا“

والله اعلم
فوق من خلقه يوم القيمة

۱۱ آسج ۱۱ دن

«خُبْرُ اَهْلٍ»

والله كما تشرون...
عن أبي بن العباس...
عن أبي بن العباس...

سید محمد علی شریف

«حُبُّ مَطْعَمٍ»
لا إله الا الله
محمد رسول الله
خداوندی که همه را آفرید

نہا کا ہر حصہ اسے کسی غریب سے لگا دیں۔

”خوب شیطان“

یا ابلیس، یا شرملا پیرا غمخواران تم قتل
 گوئیے کیا آسمان تینوں ولسطہ شیطان
 تے تے تینوں قبر پچھوت شیطان
 آتے ایچی پرکھ کر عشق کو کہو

106

”خوب پانی“

اوتے پانی جاتے پانی پانی پانی پانی
 اوتے پانی پانی پانی پانی پانی

107

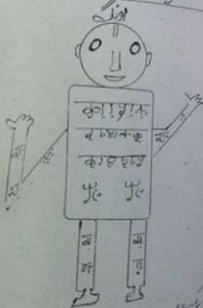
خوب کر خوات کے وقت بائیں ہاتھ اٹھو دیکھو آتے
 پانچ اداں بعد پانی پانی پانی پانی پانی
 گارنے گی۔

خوب چندی

آپتہ زہری جاجندی وچ زہریاں دتے زہریاں چندی
 جندی وچ زہریاں دتے زہریاں دتے زہریاں دتے
 جندی وچ زہریاں دتے زہریاں دتے زہریاں دتے
 آتے زہریاں دتے زہریاں دتے زہریاں دتے

208

کوئی نہ ڈر نہ خوف



جس کو نہ ڈر نہ خوف
 اسی نقش کو کہو نہ خوف
 اسی نقش کو کہو نہ خوف

طالع خضیاع

۲	د	و	ح
ب	۳	۱۲	۱۳
طالب	۱۴	۱۵	محبوب
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
فول	۲۰	۲۱	فلاس

اگر در روز شنبه و چهارشنبه

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

افک

اس نفس کے پیچھے اور موت کو قریب نہ پائے خواہ اس کی گنجائش ہو

240

241

خضیاع

اگر کسی شخص پر جو اس کا پلن فلاں کا ہے تو اسے
نہیں تو کرے سے خداوند

پلن کا ہے کہ یہ کہ معصوق کو کھلاں
نہ اچھا ہوگا

خضیاع

خضیاع کا ہے کہ اس کی ہنگامی سن اوں شیطان
فلاس کا ہے تو اسے نہیں تو دو پانی سلیمان

اگر کسی کا ہے کہ اس کی ہنگامی سن
نہ اچھا ہوگا

اگر کسی کا ہے کہ اس کی ہنگامی سن
نہ اچھا ہوگا

اگر کسی کا ہے کہ اس کی ہنگامی سن

۲۵۵
 "حُبِّ اَکْسَمِ"
 پیغمبر اکرمؐ غازی ارگو چون دریا بازاری
 لا اَکْسَمُ الا اِنَّهُ غلایه و غلایه حکیم
 لقمان میری شکل کن آسن
 سحرکیم!

اَکْسَمِ اِهْدَن

"حُبِّ اَمْرَد"

۲۱۶
 یا عشق یا ارناد جمیع میری فراد
 برکاکم میں جیت آؤئے میری میت
 دویاں خوفت خوف و الیاس
 سحرکیم!

اَکْسَمِ اِهْدَن

"حُبِّ"

۲۱۷
 یا اکتیم بن حکیم دوا دل دے پیچا دویاں یا اکتیم
 یا الطیف یا مشتاق
 اَکْسَمِ ۲۱ دن

۲۱۸
 "حُبِّ اَکْسَمِ"

۲۱۹
 کرکس کے کرکس کے دشمن دے دل ہلا
 کے نور علی لگا کرے عار تلوار فلاں دے
 کرکس کے چلے حق یا علی یا علی یا علی

اَکْسَمِ اِهْدَن

"حُبِّ"

۲۲۰
 ارنی سو چلے فلاں اہم حسین دیاں دیگیاں
 تعلق سون
 سحرکیم!

۲۲۱
 "حُبِّ اَکْسَمِ"
 دویاں خوفت خوف و الیاس
 دویاں خوفت خوف و الیاس

"حُبِّ"

۲۲۲
 کن منہجے پائیں نفس نون تہ میں میرے لائیں
 حق بوجہ نکر کرکس یا حق یا دوج بدوج
 سحرکیم!

۲۲۳
 "حُبِّ اَکْسَمِ"

”خوب“

221

سزید قلات میریز کہ دیوانہ را اہم هیچ کلام نوس
برینوں دیگے گوئیے چار پوچھا کہ گویا سزاوی
وہجا پائی و سچ جہاں کی نیچہ ٹوں لایا ہوا پتھرواں
تھوے مٹی پیا پادرج پادرج پادرج
تھیب!

”آتش فرستیں بٹو کر نہ تم“ اوست
دشمن پادشہ بیو مکی کمال کی اہانت کیلئے لکھی ہوئی تھی
اس سب احوال سے بڑا ہوا وہ چھوٹا شہنشاہ کی بیو کا شہنشاہ
”دشمن“

222

تھا خلیفہ چھوٹے پیدا فدا نے ٹوں کہ تمناں ارا عدا
یا قہر کی قیام یوں اے ٹوں ٹیٹ یوں انا ٹوں عدا
”تھیب!“

”تسبیح فرستیں بٹو کر نہ مال کے
دقت پڑھے چراگ کے لیے نہ مکر میں ورنہ خود پھل
ہوں گے!“

”بھل کھینٹیں بٹو کر نہ“

”کھینٹیں“

223

پود ویاں توں گے پھر فدا کی کھینٹیں اوٹے سدا لے
گور یا سناج یا باسٹ یا دھاب
”دن کا کل سے کل آخر دن لاؤ تہ اور پڑھیں اوست
دیکھ کل سے پھر فدا کا وقت کھینٹیں“

”کھینٹیں“

یا قہر کی کھول دے یا باسٹ میرزا کھول دے
بہق یا دھاب یا دھاب یا دھاب
”تھیب!“

جس نے کھینٹیں مال پر جتنے دن کھینٹیں رہی
پو آتے دن کھینٹیں کھینٹیں کھینٹیں کھینٹیں کھینٹیں
”کھینٹیں“

224

اکہ لے اوٹے ایان فدا کی تسبیح بٹو کر نہ
”تھیب!“

”تسبیح“

قصیدہ سیر اکنسہ

دلیہ سیر اکنسہ دلیہ میری فریاد فلاں آؤئے تے دل
سکون پاؤئے فلاں دہلے تے اورا کلیو پکڑے
دیندہ نہ چہن بیکے باکل تے کڑے دین
ہلاک لقمان حکیم دی
ماہوگے ماہو نہ پلاہ کر جیوٹ ادا دلائی

عجب نوشو بہر
میں کڑو نوشو بہر دلیہ میری کڑی دستگیر
سیر شرم اہیا مئی آگے کل عالم دلیہ
بخت پاک بھیجو بہر ماس
ترکیبا

کسی جا نہ تھکا نہ تھکے پڑھئے
محبوب لکھ کرنا
فیضی الخلت دستگیر دینس بیو نہ زیر
ترکیبا

نوال کا وقت سیر اکنسہ ۱۱ دن پڑھو

یہاں پر کچھ لکھا ہے
میں نے اس پر کچھ لکھا ہے

یہاں پر کچھ لکھا ہے
میں نے اس پر کچھ لکھا ہے

یہاں پر کچھ لکھا ہے
میں نے اس پر کچھ لکھا ہے

یہاں پر کچھ لکھا ہے
میں نے اس پر کچھ لکھا ہے

"بھونڈا یا اندھنی کیم"

یا فیر دھکا تو ہو ملک اللہ العزیز
ترکیب!

226

"آسیج ۲ دن کی ہو گی۔"

"بھونڈا"

التم فیر دیو ابون احمد دیوان استیں

227

ترکیب!

"آسیج ۳ دن"

بھونڈا

یا فیر افسانہ پیچہ خبر دے دی خبر دیو

228

یا رشید الدین پیچہ خبر دے دی خبر دیو

یا علیم عظمیٰ پیچہ خبر دے دی خبر دیو

ترکیب!

د آسیج صرف ۷ دن

بھونڈا کیم خبر دیو کہیے یہ صفت اور کیم خبر دیو کہیے
کسی کام کی اوارت سے ملے گی

الغاکیمیا

کوف بن محمد شریف نے کہتے سب کیمیاں

229

فلاں لغاکیمینوں میں دھبائی کیمیاں

ترکیب!

اس میں کو کیمیاں سنس کی زیر نگین

کہ کہ جو ہیں لغاکیم ایک پیچہ لگے صوف آہیکو

ملا گائیکیں میں آہیکو مل کر لے یہ عمل سفینی

نصایہ جسے جلد کما کر دیکھنا ہے۔

"الغاکیم"

کلمہ

یا حسب یافانی فلاں لغاکیم فیر میری لانی

بمحق احمد علی لولک لیموں۔

ترکیب!

اس عمل کو سوچ گھن کے وقت پر ہو

جب تک رجن راجہ پر کیمیاں کے وقت کا وقت

یا خود کما لغاکیم پیچہ لگے دیو لغاکیم صوف آہیکو

یاد رکھو

”آئینہ بانیان“

مردان آفرینش در عزت به پیوسته که عجب
طرف می آید می آید می آید می آید می آید
آدم می آید می آید می آید می آید می آید

در اینجا چند کتبه

یہ فریاد یا حق فریاد
ماہر نہ ہے جسے گنج بہرہ بیگی آسودہ کی طرف
فدائے کر کے دہرا کر دینے۔

”یا ارحم الراحمین“

یا ایا حق یا عقیقہ
۱۱۹ عربہ پڑھ کر دے کر دے بدش میں
کسی بیگی

توٹے

سوائے سخت ضرورت کے یہ
عمل نہ کریں یہ عمل ضیاعِ حیات ہے
والہم

خوب بیدار شام

یہ سیر استاد نور میری فریاد فلاں آؤئے تھے دل
سکون پاؤئے فلاں تو تھے تھے اور اکلیب بچوئے
نہ نہ نہ چہن ہو کے باگل تھے کمرے وین
وہاں لقمہ ایمان دے

۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰

و خوب و خوشو بهر

میں نے گوشت بہرہ دہیری کئی دنگ
دہیری شرمہیا میں آگے مل عالم بہرہ
عنوت پاک بھیجو میری کس
آرکس

کسی جائزہ قلمدان کی نیچے پر لکھیے۔

”محبوبیت کرنا“

طیفیل حضرت دستگیر دکنی بوجہ زبرد
سرمه

عراق کا وقت 5:21 بجے 11 دن پہلے

خُبْر

237

الف الف کریم ال کے کہ آجے مثل یا اللہ کریم

(۱۱۱۱) خُبْر

لا الہ الا انت سبحانک اے کریم

فلاں کوئی نہ تھے تو نہ مانوں۔ سدا

ترکیب

اتسبع ابدون

خُبْر

لا الہ الا انت سبحانک اے کریم

فلاں کھاؤ تھے آؤ تھے۔

ترکیب

اے کریم

میں ذال کفلا رہا۔ یا اے کریم

میں خوب ہو گا۔ آپ حیران رہ جاؤ

گئے۔ ہر اسموں

خُبْر

خُبْر

ترکیب

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

خُبْر

